

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

Бирюкова О.А., кандидат филологических наук

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания литературы» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональной компетенций, на основе которых они смогут добиваться прочного усвоения учащимися программного материала по литературе, эффективно решать задачи воспитания школьников средствами своего предмета.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) познакомиться с содержанием методики литературы, её задачами и методами научного исследования;
- 2) изучить принципы, методы и приемы обучения литературе;
- 3) научиться планировать учебный материал в соответствии с программой;
- 4) научиться разрабатывать конспекты уроков (технологические карты уроков) разных типов и форм;
- 5) освоить специфику факультативной и внеклассной работы по литературе;
- 6) сформировать коммуникативно-речевые умения, необходимые для успешной учебно-педагогической деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	РД1	Умения	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.
			РД2	Навыки	владения приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне и на уровне преподаваемого (ых) предметов

	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	РД3	Умения	применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения учащимися основной образовательной программы.
			РД4	Навыки	проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; корректировки учебной деятельности исходя из данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении.
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	РД5	Умения	осуществлять поиск и обработку научной информации с учетом особенностей педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.
			РД6	Навыки	владения нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации педагогической деятельности, приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.

	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	РД7	Навыки	создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета.
--	---	--	-----	--------	---

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 6, 7, 8 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Методы проектной деятельности». С данной дисциплиной связана дисциплина «Методика преподавания русского языка».

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Вне-аудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.0 1	6	3	55	18	36	0	1	0	53	Зачет
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.0 1	7	3	46	15	30	0	1	0	62	Зачет
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.0 1	8	3	49	16	32	0	1	0	59	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	РД1 РД2	2	6	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Литература как учебный предмет в современной школе.	РД1 РД2	2	2	0	8	Опрос. Конспект.
3.	Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	РД1 РД2	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
4.	Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	РД2 РД3	4	10	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.	РД2 РД3	4	8	0	9	Опрос. Конспект.
6.	Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	РД2 РД3	4	8	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
Итого за 6 семестр			18	36	0	53	
7.	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	РД3 РД4	3	6	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
8.	Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	РД3 РД4	2	4	0	8	Контрольная работа.
9.	Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	РД3 РД4	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
10.	Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
11.	Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
12.	Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	РД4 РД5	2	4	0	9	Контрольная работа.

13.	Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
Итого за 7 семестр			15	30	0	62	
14.	Изучение биографии писателя в старших классах.	РД5	2	6	0	11	Опрос. Конспект.
15.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	РД6	2	6	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
16.	Изучение эпических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
17.	Изучение лирических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
18.	Изучение драматических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Контрольная работа.
Итого за 8 семестр			16	32	0	59	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

Тема 1. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Основные исследовательские методы в области методики обучения литературе. Теоретические проблемы современной методической науки. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. Современный этап развития методики обучения литературе. Дискуссии о преподавании литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 2. Литература как учебный предмет в современной школе.

Специфика литературы как учебного предмета в школе. Познавательная, воспитательная и развивающая функции литературы как учебного предмета. Содержание и структура литературного образования в средней школе. Государственный стандарт по литературе: назначение; компоненты (федеральный, региональный, компонент образовательного учреждения). Структура федерального компонента Государственного стандарта общего образования по литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 3. Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.

Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся: 1 этап – начальные классы; 2 этап – средние классы (5-9 классы); 3 этап – 10-11 классы. Задачи литературного развития ученика

в связи с возрастной эволюцией школьника. Задачи воспитания квалифицированного читателя: формирование устойчивой потребности общения с книгой; формирование и развитие умений анализа произведения в единстве формы и содержания и самостоятельной оценки произведения искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости, активности воображения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 4. Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.

Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с художественными произведениями. Стиль педагогического общения на уроках литературы. Требования к современному уроку литературы. Проблема структуры урока литературы. Зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значение традиционной структуры урока. Построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация каждой отдельной учебной ситуации. Понятие «учебная ситуация» урока. Проблема типологии уроков по литературе. Различные классификации урока литературы. Анализ основных классификаций уроков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 5. Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.

Основные этапы изучения литературного произведения: вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ, заключительные занятия. Функции вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Виды вступительных занятий в средних классах. Основные методы и приемы на вступительных занятиях. Отличие вступительных занятий в старших классах от вступительных занятий, проводимых в средних классах: по объему, содержанию, методам проведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 6. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.

Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в средних классах. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 7. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

Цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Пути анализа литературного произведения в школе. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учащихся. Соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям его восприятия учащимися. Понятие «прием анализа». Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа литературного произведения в школе. Прием сравнения. Приемы активизации сотворчества читателя. Соответствие методов и приемов анализа литературного произведения возрастным и индивидуальным особенностям его восприятия учащимися.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 8. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Цели и задачи заключительных занятий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы учащихся при выполнении итоговых заданий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.

Задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов. Основные направления работы по развитию речи: лексико-фразеологическая работа; работа над связной речью; работа над выразительностью речи (Н.В. Колокольников). Возможные варианты программ по развитию речи учащихся средних классов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 10. Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.

Современная наука о читательской деятельности (работы Н.Н. Светловской, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, И.С. Збарского, Т.Ф. Курдюмовой, В.Ф. Чертова и др.). Сущность и структура читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Проблема типологии читателя. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 11. Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.

Основные направления руководства чтением учащихся. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала. Внутрипредметные связи классного и внеклассного чтения. Межпредметные связи уроков внеклассного чтения с уроками истории, музыки, изобразительного искусства. Типология

уроков внеклассного чтения (классификации Н.А. Бодровой, Н.К. Силкина). Планирование уроков внеклассного чтения на учебный год.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 12. Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.

Особенности построения курса литературы в старших классах. Основные проблемы преподавания литературы в старших классах. Организация учебной деятельности учащихся старших классов. Итоговая аттестация выпускников по литературе. Концепция профильного обучения. Содержание и структура курса литературы на базовом и профильном уровнях. Элективные курсы по литературе: назначение, содержание, методика проведения. Методическое обеспечение профильного обучения: авторские программы, учебники, учебные пособия (аналитический обзор).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 13. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.

Понятие о монографической теме в курсе литературы. Монографические темы на историко-литературной основе и в историко-функциональном аспекте. Планирование монографической темы. Лекция как активная форма преподавания в старших классах. Виды лекций (по дидактическим задачам). Структура лекции. Этапы подготовки лекции. Элементы конспекта лекции. Организация деятельности учащихся на уроке-лекции. Семинар как активная форма преподавания в старших классах. Роль семинаров в системе уроков. Виды семинаров. Общие требования к подготовке семинара. Особенности подготовки и проведения семинаров различных видов. Организация работы на семинаре. Уроки-зачеты на заключительном этапе изучения монографической темы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 14. Изучение биографии писателя в старших классах.

Цели, принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик писателя, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Условия эффективного изучения биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя. Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 15. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. «Жанровое ожидание» и «жанровые установки». Родовые и жанровые особенности произведения как организующее начало школьного анализа художественного произведения. Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 16. Изучение эпических произведений в старших классах.

Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в старших классах. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Акцент на теоретических и эстетических вопросах в процессе анализа эпических произведений. Установление взаимосвязи между основополагающими категориями и понятиями. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением. Примерный план анализа эпизода. Пути, методы и приемы текстуального анализа эпического произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 17. Изучение лирических произведений в старших классах.

Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах. Формы воплощения авторского сознания в лирическом произведении. Специфика изучения лирики в старших классах. Задачи изучения лирики. Организация восприятия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики в старших классах. Взаимосвязь различных методов при изучении лирики в старших классах. Пути изучения лирики в старших классах. Организация деятельности учащихся при изучении лирики в старших классах. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики. Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 18. Изучение драматических произведений в старших классах.

Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе. Трудности выявления авторской позиции (словесные и сюжетно-композиционные формы выражения авторской позиции в драме). Свобода читательской интерпретации. Методическая модель изучения драматических произведений. Этапы изучения драматических произведений. Анализ драматических произведений. Формирование и развитие теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в процессе анализа драматического произведения. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Место выразительного чтения (в том числе чтения по ролям) на уроках изучения драматических произведений. Организация самостоятельной работы учащихся. Роль средств наглядности при изучении драматических произведений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную

самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом/экзаменом в конце семестра.

Зачет по дисциплине является суммой баллов, набранных за выполнение в полном объеме всех видов запланированных по дисциплине работ: аудиторной работы, домашних и контрольных работ.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Алексеева, М.А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М.А. Алексеева. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 98 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494076>

2. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 297 с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517192>

3. Ядровская, Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е.Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516029>

7.2 Дополнительная литература

1. Шутан, М.И. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе. Встреча двух методик: учебно-методическое пособие / М.И. Шутан. – М.: Прометей, 2022. – 442 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/220796>

2. Ядровская, Е.Р. Литература: методика преподавания в основной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516962>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Компетенция ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Компетенция ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Компетенция ПКР-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	РРД1	Умения	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	Производит классифицирование образовательных систем и образовательных технологий. Способен разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.
	РРД2	Навыки	владения приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне и на уровне преподаваемого(ых) предметов.	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий. Владеет ИКТ на уровне пользователя и общепедагогическом уровне.
ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	РДЗ	Умения	применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения учащимися основной образовательной программы.	Разрабатывает контрольно-проверочные задания для текущего и итогового контроля; организует анализ и выбор видов, методов и форм контроля результатов обучения; проводит оценку сформированности образовательных результатов обучающихся на основе методов контроля; осуществляет выбор оценочных процедур в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.

	РД4	Навыки	проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; корректировки учебной деятельности исходя из данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении.	Составляет контрольно-диагностические материалы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; использует современные способы диагностики, в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; выявляет трудности в обучении (диагностика причин отставания и неуспеваемости обучающихся); составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении; использует различные методы и технологии оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости).
ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	РД5	Умения	осуществлять поиск и обработку научной информации с учетом особенностей педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.	Выбирает необходимую научную информацию из профессиональных баз данных, анализирует, интерпретирует и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, формулирует выводы и обобщения; анализирует достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики, делает выводы о возможности их применения в своей педагогической деятельности; организует учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.
	РД6	Навыки	владения нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации педагогической деятельности, приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.	Использует нормативно-правовые, проектно-методические и организационно-управленческие средства реализации педагогической деятельности; использует приемы научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.

ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	РД7	Навыки	создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета.	Демонстрирует и обосновывает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
--	-----	--------	---	---

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Умения	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД1		Литература как учебный предмет в современной школе.	Опрос. Конспект.	Собеседование. Тестирование.
РД1		Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД1		Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД3		Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.	Опрос. Конспект.	Собеседование. Тестирование.
РД3		Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД3		Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД3		Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.
РД3		Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Изучение биографии писателя в старших классах.	Опрос. Конспект.	Собеседование. Тестирование.

РД5		Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Изучение эпических произведений в старших классах.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Изучение лирических произведений в старших классах.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД5		Изучение драматических произведений в старших классах.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.
РД2	Навыки	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД2		Литература как учебный предмет в современной школе.	Конспект.	Собеседование. Тестирование.
РД2		Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД2		Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД4		Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.	Конспект.	Собеседование. Тестирование.
РД4		Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД4		Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД4		Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД6		Изучение биографии писателя в старших классах.	Конспект.	Собеседование. Тестирование.
РД7		Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД7		Изучение эпических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД7		Изучение лирических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Тестирование.
РД7		Изучение драматических произведений в старших классах.	Контрольная работа.	Собеседование. Тестирование.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Тестирование	Итого
Работа на занятии	10	20	10	10		80
Самостоятельная работа	5	10	5	10		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 6 семестр						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Тестирование	Итого
Работа на занятии	10	20	10	10		80
Самостоятельная работа	5	10	5	10		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 7 семестр						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Собеседование на экзамене	Итого
Работа на занятии	10	20	10	10		80
Самостоятельная работа	5	10	5	10		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 8 семестр						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося дисциплинарные компетенции не сформированы, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса на занятиях:

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
3. Теоретические проблемы современной методической науки.
4. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
5. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века.
6. Методические искания 20-30-х гг. XX века.
7. Современный этап развития методики обучения литературе.
8. Специфика литературы как учебного предмета в школе.
9. Содержание и структура литературного образования в средней школе.
10. Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся.
11. Задачи воспитания квалифицированного читателя.
12. Основные методические проблемы в трудах виднейших теоретиков методики преподавания литературы.
13. Требования к современному уроку литературы.
14. Проблема типологии уроков по литературе.
15. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы.
16. Этапы подготовки учителя к уроку литературы.
17. Пути совершенствования современного урока литературы.
18. Основные этапы изучения литературного произведения.
19. Виды и формы вступительных занятий по литературе в средних классах.
20. Организация чтения художественного произведения.
21. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения.
22. Цели, принципы и свойства школьного анализа художественного произведения.
23. Приемы школьного анализа художественного произведения.
24. Пути анализа литературного произведения в школе.
25. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.
26. Задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов.
27. Современная наука о читательской деятельности учащихся.
28. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.
29. Основные направления руководства чтением учащихся.
30. Особенности построения курса литературы в старших классах.
31. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.
32. Проблема автора на всех этапах изучения монографической темы.
33. Лекция как активная форма преподавания в старших классах.
34. Семинар как активная форма преподавания в старших классах.

35. Изучение биографии писателя в старших классах.
37. Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя.
38. Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя.
39. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
40. Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике.
41. Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в школе.
42. Особенности восприятия эпических произведений учащимися.
43. Выявление авторского начала в эпическом тексте.
44. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением.
45. Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах.
46. Специфика изучения лирики в старших классах.
47. Восприятие лирики учащимися старших классов.
44. Пути изучения лирики в старших классах.
48. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики.
49. Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.
50. Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе.
51. Методическая модель изучения драматических произведений.
52. Этапы изучения драматических произведений.
53. Организация самостоятельной работы учащихся по анализу драматических произведений.
54. Факультативные занятия в системе преподавания литературы в школе.

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Хорошо» – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

«Удовлетворительно» – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; допускаются несколько ошибок в содержании ответа; неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Неудовлетворительно» – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнание основных вопросов теории, несформированные навыки анализа явлений, процессов; неумение давать аргументированные ответы, слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности; допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

5.2 Разноуровневые задания (примерные)

А. Составить конспекты уроков по литературе для средних классов.

Темы:

Планирование работы учителя-словесника.

Вступительный этап урока литературы в средних классах. Этап чтения и выявления восприятия.

Урок анализа эпического произведения в средних классах.

Урок анализа лирического произведения в средних классах.

Урок анализа драматического произведения в средних классах.

Урок внеклассного чтения в средних классах.

Конспект внеклассного мероприятия в средних классах.

Б. Составить конспекты уроков по литературе для старших классов.

Темы:

Изучение биографии писателя в старших классах.

Урок анализа эпического произведения в старших классах.

Урок анализа лирического произведения в старших классах.

Урок анализа драматического произведения в старших классах.

Урок изучения литературной критики на уроке литературы в старших классах.

Урок развития письменной речи в старших классах. (Подготовки к сочинению).

Тематика сочинений.

Урок изучения теоретико-литературного понятия в старших классах.

Конспект внеклассного мероприятия в старших классах.

Общие требования к написанию конспекта урока:

Конспект урока должен быть связан с изучением нового для учащихся учебного материала.

Во вступлении необходимо пояснить тремя предложениями, в каком классе в соответствии со степенью обучения проводится урок, по какой учебной программе, какова специфика обучаемых (класс общеобразовательный, профильный).

В ходе написания письменной работы студенту предлагается сформулировать цели и задачи урока, продемонстрировать умение отбирать и структурировать предметное содержание урока в соответствии с поставленными задачами, а также знание методов и приёмов, обеспечивающих организацию учебной деятельности, направленной на достижение учащимися планируемых результатов.

Основные составляющие конспекта урока представлены в предлагаемой схеме:

Схема конспекта урока

№	Составляющие конспекта урока	Содержание урока
1.	Тема урока	
2.	Тип урока с точки зрения преобладающего вида учебной деятельности (репродуктивное заучивание, проблемное изучение материала, интерактивная групповая работа, ролевая игра и т.д.)	
3.	Связи новой темы с предыдущими и будущими темами по преподаваемому предмету	
4.	Перечень источников информации и оборудования, используемых учителем при подготовке к уроку	
5.	Цель педагогической деятельности на уроке	
6.	Задачи как система промежуточных результатов, конкретизирующих достижение учителем цели урока	
7.	Задачи, которые учитель поставит перед учащимися	
8.	Процесс организации работы по достижению учащимися планируемых результатов	
9.	Способы, позволяющие учащемуся определить степень достижения поставленной им задачи	

Критерии оценивания конспекта урока

- компетентность будущего педагога в области постановки цели и задач урока;
- компетентность будущего педагога в области мотивирования обучающихся;
- компетентность будущего педагога в предмете преподавания (уровень владения учебным материалом по предмету);
- компетентность будущего педагога в методах преподавания (уровень методической грамотности);
- компетентность в области принятия педагогических решений (умение вносить изменения в существующие дидактические и методические материалы с учётом особых потребностей учащихся – в ходе представления фрагмента урока на практическом занятии).

В. Составить интеллект-карту по теме «Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения».

Обучающимся предлагается следующий алгоритм составления интеллект-карт:

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа.
2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи.
3. Подпишите каждую линию.
4. Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае вы определили их в блоки.
5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня.
6. За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.
7. Интеллект-карту можно составить как в одной из программ для майнд-мэппинга, так и в любой удобной вам программе (MicrosoftWord, Paint, AdobePhotoshop и т.п.) или нарисовать от руки.

Критерии оценивания интеллект-карты:

- полнота раскрытия темы и представления информации. В интеллект-карте необходимо отразить все описанные на сегодняшний день способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, описать каждое из направлений, средств / способов / форм работы и т. д.;
- логичность построения и взаимосвязей;
- использование невербальных средств (цвет, картинки, условные знаки и т. п.).

5.3 Конспектирование методических источников

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю – получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Виды конспектов. Для разных целей и дисциплин подходят различные виды конспектов. Они отличаются структурой, объемом, техникой составления.

План-конспект. За основу берется план, который нередко предлагается лектором в начале занятия или самостоятельно составляется перед прочтением книги. По мере раскрытия вопросов каждый подпункт «обрастает» комментариями, и в итоге они превращаются в структурированный, логический текст. Такой конспект отлично подойдет для подготовки к выступлениям на семинарах, позволит не упустить важные моменты и раскрыть суть поставленного вопроса.

Схематический план. Обычно используется для проработки текста, реже, чтобы кратко записать лекцию, если заранее известно ее содержание и преподаватель практически диктует. С его помощью удобно структурировать информацию и устанавливать взаимосвязь между основными моментами изучаемого материала, что способствует его лучшему усвоению. Составляется план-схема в виде списка вопросов, на которые в ходе прочтения книги или прослушивания лекции даются ответы.

Текстуальный конспект. Составить такой конспект непросто, зато в результате получается реферативная запись, насыщенная тезисами и выдержками из первоисточника, целостно и развернуто отражающими его суть. Обычно он делается на основе плана, иногда вопросного, который дополняется точными фрагментами из текста. Такой конспект актуален для гуманитариев, например, изучающих литературу или философию, где авторские цитаты имеют большое значение.

Свободный конспект. Может сочетать в себе все перечисленные выше варианты и состоять из выписок, цитат, плана, тезисов и прочего. Свободное конспектирование позволяет изложить материал максимально целостно и подходит для различных дисциплин.

Тематический конспект. Суть этого способа ведения записей в том, чтобы осветить изучаемый вопрос с различных точек зрения, используя не один, а несколько источников. Такой конспект максимально полно раскрывает тематику, однако больше подходит для самостоятельной работы с печатным текстом.

Графический конспект. Чаще всего используется студентами, изучающими технические науки. В его основе – схематичные рисунки, графики, таблицы, которые лектор часто дает в мультимедийной презентации или просто на плакатах, развешенных на доске. Достаточно перенести их в тетрадь и сделать краткие пояснения к ним.

Как писать конспект. Прежде чем приступить к составлению конспекта литературного источника, стоит хотя бы один раз внимательно полностью прочитать текст. Это позволит выявить основные особенности материала, стиль и характер изложения, главную идею, разобраться с незнакомыми терминами. Дальнейшая работа связана с анализом информации. На этом этапе следует отделить главное от второстепенного, структурировать материал, располагая его в логически правильном порядке.

Оформление конспекта. Чтобы в результате получить максимально информативный и полезный конспект, надо придерживаться простых правил:

- всегда выделять заголовки, важные понятия, формулы и выводы подчеркиванием, пастой другого цвета, пропуском строки; можно отметить маркерами нужные места;
- использовать «сигнальные» символы: указатели, восклицательные и вопросительные знаки, пометки вроде NB! (обратить внимание) и т. д.; применять аббревиатуры и сокращения, но предпочтение отдавать общепринятым вариантам, например: гос-во (государство); кол-во (количество); ин-т (институт); стрелка => вместо длинного слова «следовательно» и т. д. Так проблем с расшифровкой конспекта не возникнет даже спустя некоторое время;
- избегать длинных и сложных предложений, отбрасывать второстепенные слова, не несущие смысловой нагрузки.

Задания для конспектирования:

1. Написать конспект главы «Типология уроков литературы» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»:

2. Написать конспект главы «Классификация методов обучения литературе» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы».

Источник:

Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.

3. Изучив следующие источники, написать конспект на тему «Классификации сочинений на литературную тему».

Источники:

Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. – М., 1997.

Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997.

Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М., 1987.

Литвинов В.В. Сочинения в старших классах средней школы. – М., 1995.

Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М., 1987.

Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М., 1995.

Павлов И.П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. – М., 1980.

5.4 Примеры контрольных работ для текущей аттестации

Контрольная работа №1

6 семестр

Задание 1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. Что из его опыта, по вашему мнению, можно использовать в современной школе?

В.И. Водовозов.

Задание 2. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения.

Программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Задание 3. Каковы требования к современному уроку литературы? Дайте анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (5 класс).

Задание 4. Каково назначение учебной хрестоматии по литературе для 5 класса (сост. М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина. М., 1996)? В чем особенность ее структуры? Как вы оцениваете уровень статей в предложенной вам хрестоматии, ее методический аппарат в целом?

Задание 5. Составьте план-конспект урока по изучению лирического произведения в 5 классе. Обоснуйте выбор оптимальных методов работы.

Задание 6. Разработайте фрагмент урока с использованием различных видов искусства.

Контрольная работа №2

7 семестр

Задание 1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. Что из его опыта, по вашему мнению, можно использовать в современной школе?

В.Я. Стоюнин.

Задание 2. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по литературе для 9-11 кл. В.Я. Коровиной и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Задание 3. Дайте анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (8 класс).

Задание 4. Составьте план-конспект урока по изучению драматического произведения в 9 классе. Обоснуйте выбор оптимальных методов работы.

Задание 5. Составить план урока внеклассного чтения в 8 классе по одному из произведений последних лет.

Контрольная работа №3 8 семестр

Задание: посетите урок литературы и дайте его анализ, отвечая на следующие вопросы:

1. Какова характеристика реальных учебных возможностей учащихся? Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?

2. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как этот урок «работает» на последующие уроки, темы, разделы? В чем специфика данного урока? Каков его тип?

3. Какие задачи решались на уроке:

- образовательные;

- воспитательные;

- задачи развития?

Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Как учтены в задачах особенности класса, отдельных групп школьников?

4. Была ли рациональна выбранная структура урока для решения этих задач? Рационально ли выделено место в уроке для опроса, изучения нового материала, закрепления домашнего задания и т. д.? Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этапами урока?

5. На каком содержании (понятиях, положениях, идеях, фактах) делался главный акцент на уроке и почему? Выбрано ли главное, существенное?

6. Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала? Дать обоснование выборов методов обучения.

7. Какое сочетание форм обучения было избрано для раскрытия нового материал? Почему? Необходим ли был и был ли организован дифференцированный подход к учащимся? Как он осуществлялся?

8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

9. Как использовался на уроке учебный кабинет? Средства обучения? Были ли использованы современные образовательные технологии? Какие?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?

11. Как было реализовано воспитательное влияние личности учителя?

12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке и в домашней работе школьников рациональное использование времени, предупреждение перегрузки школьников?

13. Прокомментируйте результаты урока, его завершенность.

14. Анализ домашнего задания.

15. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если нет, то какие и почему?

Рекомендуемая литература:

1. Методика преподавания литературы / под. ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М., 1995. Ч. 2.

2. Никольский В.А. Урок литературы и подготовка к нему учителя-словесника // Преподавание литературы в современной школе. – М., 1963.

3. Айзерман Л.С. Урок литературы сегодня. – М., 1974.

4. Станчек Н.А. Структура современного урока // Современные проблемы методики преподавания литературы. – Куйбышев, 1974.

5. Кудряшев Н.И. О типах и видах урока литературы // Литература в школе. – 1974. – №5.

Критерии оценивания контрольных работ

«Отлично» – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. За логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Хорошо» – за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; за умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; за логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

«Удовлетворительно» – за фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; за затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; за неполное знакомство с рекомендованной литературой; за частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; за стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

«Неудовлетворительно» – за незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; за неумение использовать понятийный аппарат; за отсутствие логической связи в ответе.

6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Тестирование (6 семестр)

Задание 1. Наиболее адекватным определением методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее:

1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету.

2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников.

3. Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя и отвечающая на три основных вопроса: зачем, что и как.

4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им.

Задание 2. Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:

1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».

2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».

3. Входит в региональный компонент.

4. Входит в школьный компонент.

Задание 3. Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих:

1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция.

2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция.

3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессионально-коммуникативная компетенция, методическая компетенция.

4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.

Задание 4. Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:

1. М.А. Рыбниковой.
2. В.В. Голубкову.
3. Ф.И. Буслаеву.
4. М.В. Ломоносову.

Задание 5. Все перечисленные ниже методисты принадлежали к *академическому* направлению в методике преподавания литературы:

1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

Задание 6. Все перечисленные ниже методисты принадлежали к *воспитательному* направлению в методике преподавания литературы:

1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

Задание 7. Четыре дидактических правила были разработаны:

1. Ф.И. Буслаевым.
2. М.А. Рыбниковой.
3. В.В. Голубковым.
4. Г.А. Гуковским.

Задание 8. Монография Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» имеет подзаголовок:

1. Очерки по методике литературного чтения.
2. Дидактические основы уроков.
3. Методологические очерки о методике.
4. Методы и приемы.

Задание 9. Из приведенных ниже определений выберите то, которое наиболее точно определяет предметную цель литературного образования:

1. Цель литературного образования – формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и самостоятельному общению с произведением искусства.

2. Цель литературного образования – анализ художественных произведений, знакомство с биографией писателя и историко-культурными и историко-литературными фактами.

3. Цель литературного образования – формирование нравственной и гражданской позиции эстетического вкуса.

4. Цель литературного образования – формирование навыков владения речью средствами литературы.

Задание 10. Оцените утверждение: «Содержание учебного предмета «литература» характеризуется следующими компонентами: 1) системой предметных знаний, 2) системой предметных умений, 3) системой ценностных представлений о мире, человеке, процессе познания, 4) опытом творческой деятельности»:

1. В понятие «содержание учебного предмета *литература*» должна быть включена технологическая составляющая.

2. Утверждение абсолютно неверно.

3. Из понятия «содержание учебного предмета *литература*» должен быть исключен 4-й компонент.

4. 4-й и 2-й компоненты понятия «содержание учебного предмета *литература*» дублируют друг друга.

Задание 11. К основным методам преподавания литературы в школе В.В. Голубков *не* относил...

1. Лекционный метод.
2. Метод литературной беседы.
3. Метод сопоставительного анализа.
4. Метод самостоятельной работы.

Задание 12. Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включала в себя следующие методы:

1. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Исследовательский метод; лекционный; метод художественной интерпретации; репродуктивный.

Задание 13. Классификация, предложенная В.В. Голубковым, включала в себя следующие методы:

1. Лекционный, литературной беседы, самостоятельной работы.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.

Задание 14. Правильно ли названы функции учебных книг по литературе: *информационная, воспитательная и мировоззренческая, мотивационная, справочная*:

1. У учебника нет мотивационной функции.
2. У учебника нет справочной функции.
3. У учебника есть все перечисленные функции.
4. У учебника нет воспитательной и мировоззренческой функции.

Задание 15. Какое из определений литературного развития используется в современной методике:

1. Литературное развитие – результат литературного образования, которое получает ученик, заканчивающий общеобразовательную школу.
2. Литературное развитие – это возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного познания жизни и составляет язык искусства.
3. Литературное развитие – процесс изучения художественного текста на уроке литературы в соответствии с возрастом.
4. Литературное развитие – это формирование эстетического вкуса ученика на уроках литературы.

Задание 16. К критериям литературного развития школьников *не* относится

1. Объем теоретико-литературных знаний и умение их применять.
2. Умения анализировать художественный текст.
3. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью.
4. Составление картотеки читателя.

Задание 17. В процессе восприятия художественного текста могут быть выделены следующие фазы:

1. Предкоммуникативная, коммуникативная.

2. Коммуникативная, посткоммуникативная.
3. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная.
4. Фазы не выделяются.

Задание 18. Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста традиционно считаются следующие:

1. Подведение итогов работы над предшествующей темой.
2. Создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знаний учащихся.
3. Актуализация знаний учащихся по теме.
4. Выявление уровня восприятия прочитанного.

Задание 19. В содержание вступительных занятий *не* входит.

1. Сообщение исторических и биографических сведений.
2. Социально-бытовой или культурологический комментарий.
3. Объяснение непонятных слов.
4. Написание научно-исследовательской работы.

Задание 20. Продолжите высказывание: «Школьный и научный анализ прежде всего...

1. Имеет разные цели (научный – открытие нового, школьный – коррективка и углубление читательского восприятия).
2. Отличается формами проведения.
3. Отличается глубиной проникновения в текст.
4. Тождественен между собой.

Краткие методические указания: все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один.

6.2 Тестирование (7 семестр)

Задание 1. В круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения, *не* входит

1. Содержание анализа (его составные элементы).
2. Общая система работы над текстом от класса к классу.
3. Приемы анализа.
4. Виды внеклассной деятельности.

Задание 2. Видом художественно-творческой интерпретации литературного произведения *не* является...

1. Подробный пересказ.
2. Выразительное чтение.
3. Инсценировка.
4. Иллюстрирование.

Задание 3. В основные задачи заключительных занятий *не* входит...

1. Подведение итогов.
2. Создание установки на восприятие и понимание художественного текста.
3. Подготовка к творческой работе.
4. Формирование обобщений и выводов.

Задание 4. К основным видам самостоятельной работы *не* относится...

1. Анализ текста изучаемых произведений.
2. Составление конспектов литературно-критических статей.
3. Участие во фронтальной беседе.
4. Подготовка докладов и сообщений.

Задание 5. Восстановите последовательность этапов *традиционного* изучения теоретико-литературного понятия: 1) закрепление признаков понятия или его определение, 2) применение понятия в процессе анализа художественного текста; 3) накопление фактов,

формирование общего представления о понятии, 4) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками:

1. 1), 2), 3), 4)
2. 3), 2), 4), 1)
3. 2), 1), 4), 3)
4. 3), 1), 2), 4)

Задание 6. «Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и культуру словесного искусства одновременно» – эти слова принадлежат...

1. В.В. Голубкову.
2. Н.М. Соколову.
3. М.А. Рыбниковой.
4. Г.А. Гуковскому.

Задание 7. Все перечисленные ниже исследователи занимались проблемами развития речи школьников:

1. М.А. Рыбникова, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.
2. Н.М. Соколов, Б.М. Эйхенбаум, В.Я. Коровина, С.А. Леонов.
3. М.А. Рыбникова, М.О. Гершензон, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская.
4. М.А. Рыбникова, Г.И. Беленький, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.

Задание 8. К ведущим принципам формирования и совершенствования речевой деятельности учащихся в процессе изучения литературы *не* относится...

1. Взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественно-эстетического и речевого развития школьников.
2. Разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся.
3. Обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы.
4. Практическая направленность работы по развитию речи и приближение ее к реальным жизненным ситуациям.

Задание 9. К критериям речевого развития учащихся средней школы *не* относится...

1. Владение лексикой (общественно-философской, научной и др.), изобразительно-выразительными средствами языка.
2. Понимание особенностей вида и жанра высказывания.
3. Четкость, логичность и стройность композиции высказывания.
4. Знание особенностей того или иного этапа развития литературного процесса.

Задание 10. В основные направления работы по развитию речи учащихся *не* входит...

1. Словарно-фразеологическая работа с различными текстами.
2. Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний.
3. Создание речевых ситуаций.
4. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы.

Задание 11. Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения:

1. Лирических и эпических произведений.
2. Лирических и драматических произведений.
3. Эпических и драматических произведений.
4. Поэтических произведений.

Задание 12. На уроках по изучению лирического произведения *не* предполагается...

1. Углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся.
2. Выразительное чтение как органическая часть анализа текста.
3. Соединение логического и эмоционального начал.
4. Составление плана текста.

Задание 13. Проблемаами организации самостоятельного чтения школьников и системного руководства им в современной методике *не занимались*:

1. И.С. Збарский.
2. Н.Я. Мещерякова.
3. В.Ф. Чертов.
4. З.Я. Рез.

Задание 14. В процессе изучения литературно-критических статей *не* предполагается формирование такого умения, как...

1. Выделять главное в тексте статьи.
2. Составлять тезисы.
3. Сопоставлять разные точки зрения на произведение в целом, его героев.
4. Пользоваться выразительными средствами чтения (тон, логическое ударение, пауза, интонация).

Задание 15. Историко-функциональный подход к изучению курса литературы в старших классах предполагает знакомство с критическими статьями и/или фрагментами из них:

1. Не предполагает вообще.
2. Возможен только на заключительном этапе изучения монографической темы.
3. Сопровождает все этапы изучения монографической темы.
4. Возможен только на вступительных занятиях.

Задание 16. В каком из представленных ниже рядов выделены особенности школьников 5-7 классов как читателей?

1. Любознательность, высокая эмоциональная возбудимость, легкая внушаемость; интерес к ярким эпизодам, энергичным поступкам героев, динамичному сюжету, волшебным превращениям; эмоционально окрашенный характер впечатлений; затруднение в оценивании поступков героев, в определении авторского отношения к событиям, персонажам.

2. Интерес к человеку и его внутреннему миру; способность к самостоятельным рассуждениям, умение сравнивать, делать выводы и обобщения, определять свое отношение к событиям, героям.

3. Определенный уровень сформированности мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, расцвета умственной деятельности; целенаправленность восприятия; способность к эстетическим обобщениям, к выявлению авторской позиции.

4. Любознательность, интерес к волшебным превращениям; недостаточная сформированность навыка осознанного чтения, приемов понимания текста; затруднение в определении последовательности и смысла событий, связи описываемых частей, в определении авторского и своего отношения к событиям, персонажам.

Задание 17. К современным технологиям обучения, активно используемым в процессе преподавания литературы, можно отнести: ролевую игру, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, проектную технологию, дискуссию.

1. Нельзя отнести ни одну из технологий.
2. Не относится ролевая игра.
3. Не относится проектная технология.
4. Не относится дискуссия.

Задание 18. Следующие формы организации занятий по предмету не относятся к числу *внеклассных*:

1. Кружок, факультатив.
2. Литературно-краеведческая экскурсия.
3. Урок внеклассного чтения.
4. Музей, клуб.

Задание 19. К принципам, на которых строится внеклассная работа в школе, *не* относится...

1. Принцип добровольности и избирательности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников.
3. Принцип рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы.
4. Принцип развития инициативы и самостоятельности учащихся.

Задание 20. В задачи элективных курсов на этапе профильной подготовки учащихся (10-11 классы) *не* входит...

1. Ориентация в выборе профиля класса.
2. Подготовка к экзаменам по базовому предмету.
3. Углубление изучения профильных дисциплин.
4. Способствование профессиональному самоопределению школьника.

Краткие методические указания: все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один.

Критерии оценивания теста

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

6.3 Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
3. Теоретические проблемы современной методической науки.
4. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.
5. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века.
6. Методические искания 20-30-х гг. XX века.
7. Современный этап развития методики обучения литературе.
8. Специфика литературы как учебного предмета в школе.
9. Содержание и структура литературного образования в средней школе.
10. Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся.
11. Задачи воспитания квалифицированного читателя.
12. Основные методические проблемы в трудах виднейших теоретиков методики преподавания литературы.
13. Требования к современному уроку литературы.
14. Проблема типологии уроков по литературе.
15. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы.
16. Этапы подготовки учителя к уроку литературы.
17. Пути совершенствования современного урока литературы.
18. Основные этапы изучения литературного произведения.
19. Виды и формы вступительных занятий по литературе в средних классах.
20. Организация чтения художественного произведения.
21. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения.
22. Цели, принципы и свойства школьного анализа художественного произведения.
23. Приемы школьного анализа художественного произведения.
24. Пути анализа литературного произведения в школе.
25. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.
26. Задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов.
27. Современная наука о читательской деятельности учащихся.

28. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.
29. Основные направления руководства чтением учащихся.
30. Особенности построения курса литературы в старших классах.
31. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.
32. Проблема автора на всех этапах изучения монографической темы.
33. Лекция как активная форма преподавания в старших классах.
34. Семинар как активная форма преподавания в старших классах.
35. Изучение биографии писателя в старших классах.
37. Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя.
38. Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя.
39. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
40. Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике.
41. Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в школе.
42. Особенности восприятия эпических произведений учащимися.
43. Выявление авторского начала в эпическом тексте.
44. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением.
45. Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах.
46. Специфика изучения лирики в старших классах.
47. Восприятие лирики учащимися старших классов.
44. Пути изучения лирики в старших классах.
48. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики.
49. Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.
50. Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе.
51. Методическая модель изучения драматических произведений.
52. Этапы изучения драматических произведений.
53. Организация самостоятельной работы учащихся по анализу драматических произведений.
54. Факультативные занятия в системе преподавания литературы в школе.

Критерии оценивания ответа на экзамене

«Отлично» – за ответ, показывающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Хорошо» – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом; за умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе допускаются одна-две неточности.

«Удовлетворительно» – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью; за нелогичность и непоследовательность в ответе. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа; обнаруживается неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Неудовлетворительно» – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; обнаруживается незнание современной проблематики изучаемой области.